

## Seconda edizione del «Città di Bologna»

**D**opo il successo dello scorso anno il Progetto Cultura Teatro Guardassoni-Ferdinando Ranuzzi indice la seconda edizione del Concorso internazionale e Stage di approfondimento per giovani cantanti lirici «Città di Bologna».

La manifestazione, sotto la direzione artistica di Paolo Coni e la direzione scientifica di Roberta Pedrotti, offre ai giovani cantanti una formula innovativa che prevede per i finalisti anche corsi di approfondimento, della durata di una settimana e senza alcuna spesa aggiuntiva, con Paolo Coni come docente principale.

Importante novità sarà l'istituzione anche di una sezione dedicata al repertorio barocco (con particolare attenzione alla voce di controtenore) che avrà come presidente della giuria finale la signora Gloria Banditelli. Inoltre il concorso vanta da quest'anno la collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna, con l'Accademia Internazionale di Musica di Milano, il Cen-

tro Studi Farinelli di Bologna: nelle diverse modalità previste dal bando potranno offrire a vincitori e finalisti la possibilità di partecipare a opere e concerti. Il Teatro Guardassoni scriverà a sua volta vincitori, finalisti ed eventuali altri artisti ritenuti idonei.

Sono ammessi al Concorso cantanti d'ogni registro e nazionalità nati dopo il 1° gennaio 1973 e che non abbiano ancora sostenuto ruoli protagonisti in teatri di tradizione, fondazioni, festival e circuiti regionali, se non come vincitori di concorsi o in produzioni di accademie e conservatori.

Il termine di consegna delle domande d'iscrizione è fissato al 29 marzo 2008; le audizioni sono previste dall'11 aprile, il corso si terrà dal 14 al 18 aprile; la finale aperta al pubblico il 19 aprile.

Per informazioni e il bando completo: tel. 328.6653500, tel/fax. 051.6321873, [www.teatroguardassoni.com](http://www.teatroguardassoni.com); [info@teatroguardassoni.com](mailto:info@teatroguardassoni.com); [robertapedrotti@hotmail.com](mailto:robertapedrotti@hotmail.com). □

### L'opera

mensile per il mondo del melodramma - Anno XXII - N. 223 Febbraio 2008