

Progetto Cultura Teatro Guardassoni

IV Concorso internazionale & Stage d'approfondimento interpretativo
Per giovani cantanti lirici

Città di Bologna 2010

progetto debutto operistico
Un palcoscenico per giovani talenti

Audizioni eliminatorie 4, 5, 6 giugno 2010

Stage 7-11 giugno 2010

Concerto finale e proclamazione dei vincitori 12 giugno 2010

Direttore artistico e docente principale **Cinzia FORTE**

Direttore scientifico e docente **Roberta PEDROTTI**

Docente di arte scenica **Davide LIVERMORE**

Presidente della giuria finale **Giuseppe SABBATINI**

tenore e direttore d'orchestra

Giuria finale

Marco BEGHELLI (musicologo e critico musicale, docente dell'Università di Bologna); **Cristiano CREMONINI** (tenore e scenografo, presidente del Teatro Guardassoni); **Cinzia FORTE** (soprano, direttore artistico del concorso e delle attività musicale del Teatro Guardassoni, docente dello stage); **Maria Pia JACOBONI** (musicologa e cembalista, rappresentante dell'Associazione Clavicembalistica Bolognese e del Centro Studi Farinelli); **Davide LIVERMORE** (tenore e regista, docente dello stage); **Fulvio MACCIARDI** (direttore area artistica Teatro Comunale di Bologna); **Piero MIOLI** (musicologo e critico musicale, docente del Conservatorio G.B. Martini di Bologna, consigliere d'arte della R. Accademia Filarmonica di Bologna); **Luigi PAGLIARINI** (direttore d'orchestra, direttore musicale del Teatro Guardassoni); **Roberta PEDROTTI** (musicologa e critico musicale, direttore scientifico del concorso, docente dello stage e vicepresidente del Teatro Guardassoni); **Carlo VITALI** (musicologo e critico musicale, in rappresentanza del centro Studi Farinelli)

Giunto alla **IV edizione**, il **Concorso Città di Bologna** conferma il suo scopo principale: sostenere, formare e valorizzare i nuovi talenti con un percorso il più possibile completo. I vincitori, i finalisti ed eventuali altri concorrenti idonei saranno infatti chiamati a **debuttare sulla scena con una produzione operistica** nella splendida cornice del **Teatro Guardassoni di Bologna**, del **Teatro del Popolo di Concordia (MO)** e del **Teatro D'Antona Biagi di Castel Maggiore (BO)**.

Altri concerti e iniziative saranno programmati per esaltare al meglio le caratteristiche vocali di ciascuno, con particolare attenzione anche al repertorio Barocco.

Tutti i finalisti seguiranno uno **stage d'approfondimento interpretativo completamente gratuito** e potranno usufruire anche di **alloggi messi a disposizione senza alcuna spesa aggiuntiva**.

Con il patrocinio di:

Consulado Honorario de Mexico; Bologna Città della Musica – Unisco; Comune di Bologna;
Provincia di Bologna; Regione Emilia Romagna; Città di Castel Maggiore;
Comune di Concordia sulla Secchia; Camera di commercio, industria, agricoltura e artigianato di Bologna;
ASCOM Bologna; UNCALM (Unione Nazionale Circoli e Associazioni Lirico Musicali)

In collaborazione con:

Teatro Comunale di Bologna; Lions Club Bologna; CNA Bologna; Alpacom; NovArt;
Centro Studi Farinelli; Associazione La Fenice di Amandola (AP); Hotel Guercino; Bologna Inn;
Nuovo Hotel del Porto; L'Officina del Caffè; Ristorante MareLuna

Con il contributo speciale di:

Consulado Honorario de Mexico; Coop Adriatica; Lions Club; Dismeco s.r.l.; Ergap;
Odonto Ceramic Center; Link Pharm

REGOLAMENTO

- 1) **Sono ammessi cantanti di ogni nazionalità e registro** che non abbiano sostenuto ruoli protagonisti nei principali teatri e festival italiani ed esteri, fatta eccezione per produzioni dedicate ad artisti giovani (vincitori di concorso, allievi di accademie e conservatori ecc). Sono ammessi altresì cantanti che abbiano sostenuto ruoli secondari; che abbiano debuttato anche come protagonisti in provincia o in contesti minori; che si siano esibiti con compagnie stabili, complessi barocchi o cameristici. In caso di dubbio il curriculum può essere sottoposto alla direzione del Concorso che ne valuterà l' idoneità.
- 2) I partecipanti al concorso si dividono in due categorie:
 - A) **Nati a partire dal 1 gennaio 1975**
 - B) **Nati prima del 1 gennaio 1975**
- 3) **Ogni candidato è tenuto a presentare quattro arie d'opera complete** scelte liberamente nel repertorio che va da Monteverdi al Novecento storico. È possibile inoltre presentare un **quinto brano facoltativo tratto da cantate, repertorio oratoriale, sacro o cameristico**. I brani devono essere presentati in lingua e tonalità originale e almeno due devono essere in lingua italiana.
- 4) **Le audizioni si svolgeranno in un unico turno di audizioni dal 4 al 6 giugno 2010**. Ogni candidato eseguirà un brano a scelta fra quelli in programma in seguito al quale la giuria avrà facoltà di richiederne un secondo.
- 5) I candidati potranno presentarsi con un pianista di loro fiducia o usufruire di un accompagnatore messo a disposizione dalla direzione del Concorso. In tal caso nei tempi e nei modi compatibili con il calendario delle audizioni verrà programmata la possibilità di una breve prova per concordare le esecuzioni.
- 6) Al termine dell' audizione i candidati che lo desiderino potranno conferire con la giuria.
- 7) Dopo aver ascoltato tutti i candidati, domenica 6 giugno, la giuria si riunirà per deliberare i nomi dei finalisti ammessi a partecipare allo stage (in numero non superiore a dieci scelti fra le due categorie) e di eventuali uditori.

- 8) **Da lunedì 7 a venerdì 11 giugno si svolgerà lo stage d'approfondimento interpretativo** finalizzato alla preparazione del concerto finale. I docenti principali saranno il soprano **Cinzia FORTE** (interpretazione vocale), il tenore e regista **Davide LIVERMORE** (arte scenica) e la musicologa **Roberta PEDROTTI** (analisi storico letteraria, elementi di filologia). Saranno inoltre a disposizione dei finalisti i pianisti preparatori.
- 9) **Per tutta la durata dello stage i finalisti avranno al possibilità di usufruire di alloggi gratuiti messi** a disposizione dall'Associazione. Saranno attive convenzioni speciali per tutti i partecipanti. Secondo disponibilità potranno essere ospitati anche eventuali uditori.
- 10) **Sabato 12 giugno si terrà presso il teatro Guardassoni il CONCERTO DI GALA DEI FINALISTI** in seguito al quale la giuria proclamerà i vincitori. Fra i finalisti ed eventuali altri concorrenti ritenuti idonei verranno selezionati gli interpreti di concerti e dell'opera che l'Associazione proporrà nella prossima stagione del teatro Guardassoni di Bologna, del teatro del popolo di Concordia (MO) e del teatro D'Antona Biagi di Castel Maggiore (BO). Tutti i finalisti verranno segnalati alla direzione artistica del CantoFestival di Amandola (AP), rassegna realizzata dall'Associazione La Fenice e patrocinata dall'UNCALM.

PREMI

- **Debutto nel progetto operistico *Un palcoscenico per giovani talenti 3° edizione***, in coproduzione con l'Associazione ALPACOM di Concordia, e in collaborazione con i comuni di Concordia e Castel Maggiore, con il Lions Club e la CNA di Bologna.
 - **Al primo classificato** Turrita del Comune di Bologna e borsa di studio di **1.200 euro** (Lions club)
 - **Al secondo** targa Collegio S.Luigi e Premio Coop Adriatica corrispondente al valore di **1000 euro**
 - **Al terzo** borsa di studio di **500 euro** (consolato onorario del Messico avvocato Paolo Zavoli)
 - **Al migliore interprete del repertorio barocco** targa Farinelli (Centro studi Farinelli) e borsa di studio di **500 euro** (dott. Claudio tedeschi, amministratore delegato DISMECO srl, Bologna)
 - Targa CNA per il **miglior finalista della categoria B**
 - Targa Comune di Castel Maggiore per **la più promettente giovane promessa**
 - Ai finalisti l'Uncalm (Unione Nazionale Circoli e Associazioni Liriche e Musicali) assegnerà un **recital lirico** da tenersi concordemente in uno dei Circoli o delle Associazioni aderenti.
- 11) La giuria di riserva di non assegnare premi e borse di studio o di istituirne altri anche cumulabili.
 - 12) Le decisioni della giuria sono inappellabili. La giuria ha facoltà di apportare variazioni al presente regolamento.
 - 13) Per ogni controversia è competente il foro di Bologna.

ISCRIZIONE

Le iscrizioni possono essere inviate per posta all'Associazione Progetto Cultura Teatro Guardassoni, c/o Collegio S. Luigi, via Massimo D'Azeglio 55 – 40123 BOLOGNA o via mail a robertapederotti@hotmail.com o info@teatroguardassoni.com

Le domande dovranno essere inviate entro il 22 maggio (posta cartacea) o il 27 maggio (posta elettronica) e dovranno comprendere:

- Modulo d'iscrizione compilato in tutte le sue parti
- Curriculum Vitae
- Copia della ricevuta di versamento della quota d'iscrizione, pari a €70
- Una fotografia recente
- Elenco e copia degli spartiti dei brani presentati

COORDINATE BANCARIE

La quota d'iscrizione di €70 deve essere versata tramite bonifico bancario o bollettino postale a

PROGETTO CULTURA TEATRO GUARDASSONI

Conto Corrente postale n° 74281312

IBAN: IT98 W076 0102 4000 0007 4281 312

BIC/SWIFT: BPPIITRRXXX

Ulteriori informazioni e aggiornamenti:

Sito del Teatro Guardassoni: <http://www.teatroguardassoni.com>

Blog ufficiale del concorso <http://concorsocittadibologna.blogfree.net>

Tel. 338 4310725 o 328 6653500

E mail robertapedrotti@hotmail.com o info@teatroguardassoni.com