

Associazione Culturale
Progetto Cultura
Teatro Guardassoni
Ferdinando Ranuzzi
Directeur artistique
Paolo Coni

3^{ème} Concours international
&
Stage d'approfondissement
pour jeunes chanteurs lyriques
CITTÀ DI BOLOGNA 2009

Einsegnat principal
PAOLO CONI
Présidente de la jury pour le Baroque
CINZIA FORTE
Pianistes
FRANCO VENTURINI et DANIELE BUCCIO
Direction Scientifique et Organization
ROBERTA PEDROTTI
Einsegnant de récitation
CARLOS BRANCA

Avec la protection de:
Comune di Bologna Provincia di Bologna Regione Emilia Romagna
Comune di Bologna – Quartiere Saragozza Comune di Bologna – Quartiere Santo Stefano
Bologna – Città della Musica UNESCO Camera di Commercio Industria e Artigianato di Bologna

En collaboration avec
Teatro Comunale di Bologna – Scuola dell'Opera Italiana
Conservatorio di Musica G.B Martini di Bologna
Accademia Internazionale della Musica di Milano
R. Accademia Filarmonica di Bologna
Centro Studi Farinelli Bologna
Associazione La Fenice – CantoFestival di Amandola (AP)

En remerciant aussi
Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna Fondazione Dal Monte
COOP Adriatica CNA Bologna
AemilBanca ASCOM Bologna Confesercenti Bologna
Confartigianato Federimprese Associazione Nazionale Anziani Pensionati Confartigianato
Bologna Inn ospitalità turistica Link Pharm Srl Odonto Ceramic Center

Le concours pour jeunes chanteurs lyriques Città di Bologna ne veut pas être simplement une compétition pour se mettre à la vedette, mais une occasion la plus possible complète de croissance artistique et professionnelle.

Sans aucune autre dépense, et avec la possibilité de loger tout à fait gratuitement, les finalistes pourront participer au Stage, aussi gratuit, qui aura le m^o Paolo Coni, directeur artistique du concours, comme enseignant principal.

Il y aura des importants nouveautés pour la troisième édition: aux sections du concours dédiées au répertoire baroque et au répertoire lyrique se joindra une nouvelle section pour les chanteurs nés avant le premier janvier 1974 et qui n'ont pas encore passé 45 ans.

Le concours vante la collaboration, parmi les autres, avec le Théâtre Comunale de Bologna, l'Accademia Internazionale della Musica de Milano, le Centro Studi Farinelli de Bologna, le CantoFestival de Amandola (AP), qui pourront offrir des autres occasion de se produire en public aux finalistes et aux gagners du concours.

Les finalistes et les gagners pourront aussi participer aux concert set aux opéras dans le cadre charmante du Théâtre Guardassoni, récemment rouvert.

Un projet pensé exprès pour offrir aux jeunes artistes lyriques une expérience articulée, utile et formative.

Règlement

La jury

- La jury sera composé de notes personnages du monde du théâtre lyrique. Pour le répertoire baroque, au concert final, la jury sera présidée par Mme **Cinzia Forte**. Pour les sélections le president sera M. **Paolo Coni** pour las séctions Lyrique et Senior et au concert final il y aura a nouvel president externe.
- La jury peut changer, s'il le faut, ce règlement.
- Le jugement final n'admit pas de discussion.

Admission et Iscription

- Le Concours Città di Bologna Contest comprend tris séctions: La séction Lyrique (repertoire parmi la dernière partie du XVIII siècle et la première partie du XX siècle), la séction Baroque (opera, oratorio et cantatas de Monteverdi au XVIII siècle), la séction Senior (pou les chanteurs nés avant le premier janvier 1974 et qui n'ont pas encore passé l'âge de 45). Le concours est ouvert au chanteurs de chaque nationalité qui n'ont pas encore chantée premiers roles en théâtres et festival d'importance international; on peut participer s'il on a chanté avec des Academies, des Conservatoires ou autres production pur jeunes chanteurs. Les participants des séctions Lyriques et Baroques ne peuvent pas être née avant le premier 1974.
- Tous les participants doivent présenter quatre arias complètes en langue et tonalité originale. Il peut choisir deux arias au mois en italien.
- L'iscription coute 70 Euros pour les séctions Lyrique et Baroque; 50 Euros pour la Senior. On peut payer le quote-part avec versament postal ou bancaire au:
- PROGETTO CULTURA TEATRO GUARDASSONI c/o Collegio S.Luigi, Via M.D'Azeglio, 55 – **Corrent Account N°74281312 – ABI 07601 – CAB 02400 – CIN W.**
- Il faut envoyer le module d'iscription au "**PROGETTO CULTURA TEATRO GUARDASSONI** c/o Collegio S.Luigi, Via M.D'Azeglio, 55 – 40123 – Bologna"or, ou par e-mail à robertapedrotti@hotmail.com ou info@teatroguardassoni.com **ON ACCEPTE LES ISCRPTION ENVOIEE AVANT LE 28 APRIL 2009 ET PAS APRES.** On demande aussi d'envoyer avec le module une copie du papier d'identité, votre CV, une petite photo, votre e-mail and numéro, le reçu du quote-part et les partition des arias que vous chanterez.
- L'acceptation de votre demande et la date de l'audiction seront communiquée par téléphone et e-mail.

Le concours

- Les auditions seront le premier, le 2 et le 3 mai 2009. On écouter les premiers les artistes de la section Baroque, puis ceux de la Lyrique, enfin ceux de la Senior.
- Chacun chantera une aria à sa choix parmi celles présentée. La jury pourra en demander une deuxième à sa choix aussi.
- Les chanteurs sélectionnés seront contactés personnellement à la fin des auditions.
- Les finalistes de la section Lyrique (10 au maxime) suivront le cours avec **M. Paolo Coni**, de lundi 4 mai (au 11.00 heures) au vendredi 8 mai. The course est finalisé à la preparation des arias pour le concert final du 9 mai, au Teatro Guardassoni de Bologna
- Le cours comprend leçons personnelles d'interpretation avec **M. Paolo Coni**; répétitions avec les pianistes; leçons de théorie (histoire, phylologie etc) avec Mme **Roberta Pedrotti**; récitation avec le metteur en scène Carlos Branca.
- Les finalistes de la Section Baroque chanteront directement au concert final.
- Parmi les Senior la jury pourra choisir des uditeurs (ou bien effectifs, s'il le faudra) pour le cours, ou aussi instituer des pix speciaux et les convoquer pour chanter au Teatro Guardassoni ou pour les Théâtre et associacion qui collaborent au concours.
- Les finalistes de chaque section pourront etre appelés à chanter au Teatro Guardassoni.
- On peut présenter eventuelles réclamation du 23 avril au 27 avril 2009. Pour chaque controverse on s'adresse au Tribunal de Bologna.

Loge

- **Sans aucune dépense** les finaliste de la section Lyrique pourront utiliser un appartemenot logé appositement pour eux. La jury peurra loger gratis des autres finalistes ou uditeurs selon disponibilité.

Prix

On proclamera les gagneurs au termine du Concert des Finalistes, samedi 9 mai 2009 au Teatro Guardassoni.

- Prix offerts par les sponsors
- Le **Teatro Guardassoni** de Bologna, **Teatro Comunale** et la **Scuola dell'Opera of Bologna**, l'association **La Fenice** et le **CantoFestival** de Amandola (AP), peuvent engager des chanteurs pour operas, concerts, masterclass ou autres projets pour jeunes chanteurs.
- L'**Accademia Internazionale della Musica de Milano** offre une Materclass gratuite pour le meilleru chanteur du repertoire Baroque.
- Le Centro Studi Farinelli offre pour le repertoire Baroque une claque spéciale et une publication musicale.
- La jury peut canceler des pix ou, au contraire, en instituer des nouveaux..

Informations et contacts

- www.teatroguardassoni.com;
- tel. (+39)338/4310725 o (+39)328/6653500
- e-mail: robertapedrotti@hotmail.com; info@teatroguardassoni.com.
- Newsletter: <http://it.groups.yahoo.com/group/concorsocittadibologna/>