

Modulo di Iscrizione

Il/La sottoscritto/a
(nome) (cognome)
Nato/a a Il
Nazionalità.....
Registro Vocale.....

Chiede di essere ammesso a partecipare al
**2° Concorso Internazionale & Stage di Approfondimento
per Giovani Cantanti Lirici Città di Bologna 2008**

Allego fotocopia fronte retro del documento d'identità, del curriculum vitae, delle ricevute di versamento della quota d'iscrizione, una fotografia, elenco e copia degli spartiti dei brani presentati quando non di repertorio consueto..

Dichiaro di non aver ricoperto ruoli principali in teatri di tradizione, fondazioni, festival e circuiti regionali in qualità di professionista.

Dichiaro la mia disponibilità a partecipare a opere e concerti promossi dal Progetto Cultura Teatro Guardassoni

Firma.....
Tel.....
Cell.....
e-mail.....
Indirizzo.....
.....

Chiedo a partecipare alla sezione di canto barocco []

[] Chiedo di essere accompagnato da un pianista messo a disposizione dall'Associazione.

[] Mi presenterò accompagnato da un mio pianista di fiducia.

Associazione Culturale
**PROGETTO CULTURA
TEATRO GUARDASSONI**

Ferdinando Ranuzzi

Istituto Collegio S.Luigi , via M. D'Azeglio, 55
40123 – Bologna

tel. +39/051.6321873 – Mobil. +39/338.4310725

www.teatroguardassoni.com

E-mail: info@teatroguardassoni.com

robertapedrotti@hotmail.com

Il concorso internazionale per giovani cantanti lirici CITTÀ DI BOLOGNA 2008 non vuole essere una semplice competizione e una vetrina per giovani artisti, ma un'occasione il più possibile completa di crescita artistica e professionale.

*Dopo il buon esito della prima edizione viene confermata la formula che offre ai finalisti uno Stage di Approfondimento, completamente gratuito (alloggio compreso), che avrà come docente principale il m° **Paolo Coni**, direttore artistico della manifestazione.*

*Novità di quest'anno saranno l'istituzione di una sezione dedicata alla musica barocca con la presenza prestigiosa di **Gloria Banditelli** e le collaborazioni con il Teatro Comunale di Bologna, l'Accademia Internazionale della Musica di Milano e il Centro Studi Farinelli di Bologna, che potranno offrire ulteriori occasioni di esibirsi a vincitori e finalisti.*

Questi verranno anche scritturati dalla stessa Associazione per opere e concerti – di cui sono previste incisioni discografiche – promossi nella splendida cornice dell'antico teatro da camera ALESSANDRO GUARDASSONI.

Un'iniziativa studiata appositamente per offrire ai giovani artisti lirici un'esperienza articolata, utile e formativa.



Associazione Culturale
**PROGETTO CULTURA
TEATRO GUARDASSONI**
Ferdinando Ranuzzi



direzione artistica
Paolo Coni



**2° CONCORSO INTERNAZIONALE
&
STAGE DI APPROFONDIMENTO
PER GIOVANI CANTANTI LIRICI
CITTÀ DI BOLOGNA 2008**

Docente Principale: **PAOLO CONI**
Pianista Accompagnatore Principale
DANIELA SBARAGLIA
Organizzazione e Direzione Scientifica
ROBERTA PEDROTTI

REGOLAMENTO

La Giuria

- La giuria è composta da personalità di chiara fama e competenza nel teatro musicale. Nella fase eliminatoria è presieduta dal m° **Paolo Coni**. Per la serata finale ad essi si aggiungeranno nuovi membri e un presidente esterno, in proporzione determinate a garantire trasparenza di giudizio. Nella sezione di canto barocco la giuria finale è presieduta dalla signora **Gloria Banditelli**.
- Nella fase eliminatoria la Giuria, dopo l'esecuzione di un brano a scelta del candidato, ha facoltà di chiederne un secondo fra quelli presentati.
- La giuria si riserva il diritto di riconvocare i candidati per un'eventuale prova semifinale prima di annunciare i finalisti. I finalisti verranno deliberati dalla Giuria al termine delle audizioni.
- Al termine del concerto finale la Giuria proclamerà i vincitori.
- La Giuria, qualora lo ritenga opportuno e solo con l'unanimità totale, potrà apportare variazioni al presente regolamento.
- Il giudizio espresso è insindacabile.

Norme d'ammissione e iscrizione

- Il concorso è aperto a cantanti lirici d'ogni nazionalità nati dopo il 01/01/1973 e che non abbiano ancora sostenuto ruoli principali in teatri di tradizione, fondazioni, festival, e circuiti regionali se non come vincitori di concorsi o in produzioni di Accademie, Conservatori e simili.
- I candidati non partecipanti alla Sezione Barocco sono tenuti a presentare quattro arie d'opera complete, in lingua e tonalità originali, scelte nel repertorio fra la fine del XVIII secolo (Mozart e Gluck) e il verismo. Almeno due arie dovranno essere in lingua italiana.
- I partecipanti alla Sezione Barocco dovranno presentare quattro arie di cui almeno tre del repertorio compreso fra A. Scarlatti e Mozart.
- La quota d'iscrizione è per tutti di Euro 70, da pagarsi tramite bonifico o bollettino postale intestati a:
"PROGETTO CULTURA TEATRO
GUARDASSONI" c/o Collegio S.Luigi, Via

M.D'Azeglio, 55 – **Conto Corrente postale N°74281312 – ABI 07601 – CAB 02400 – CIN W.**

- Il modulo allegato deve essere compilato in tutte le sue parti e consegnato o inviato a "PROGETTO CULTURA TEATRO GUARDASSONI c/o Collegio S.Luigi, Via M. D'Azeglio, 55 – 40123 – Bologna" ENTRO E NON OLTRE IL 29 MARZO 2008 (fa fede il timbro postale) unitamente a fotocopia fronte retro del documento d'identità, curriculum vitae completo di fotografia formato tessera, ricevuta di pagamento della quota d'iscrizione, elenco e copia degli spartiti dei brani presentati se non di repertorio consueto, recapiti telefonici e e-mail.
- È possibile inviare la domanda d'iscrizione anche via mail agli indirizzi robertapedrotti@hotmail.com o info@teatroguardassoni.com.
- L'accettazione della domanda e la data dell'audizione verranno comunicati per via telefonica e per e-mail.

Svolgimento del concorso

- Le audizioni si svolgeranno nei giorni 11, 12 e 13 aprile; gli orari verranno comunicati personalmente ai candidati. Ciascuno di loro eseguirà un'aria a sua scelta fra quelle in programma: la giuria ha facoltà di chiedere un eventuale secondo brano. Al termine delle audizioni, in orario comunicato al momento della prima convocazione, potranno essere riascoltati i candidati che la giuria riterrà necessario. Verranno quindi resi noti i risultati e i nomi dei candidati selezionati.
- I finalisti selezionati dalla giuria nel numero massimo di 10 frequenteranno il corso di specializzazione diretto da **Paolo Coni**, che si svolgerà da lunedì 14 aprile alle ore 11.00 a venerdì 18 aprile e sarà indirizzato alla preparazione del concerto finale, programmato per sabato 19 aprile presso il teatro Guardassoni in Bologna.
- I finalisti della sezione canto barocco si esibiranno direttamente nella serata finale.
- Il corso prevede lezioni individuali d'approfondimento interpretativo tenute dal M° **Paolo Coni**, prove con i pianisti e lezioni complementari di filologia musicale, musicologia storica e analisi del testo tenute dalla dott.ssa Roberta Pedrotti.

- I candidati finalisti di entrambe le sezioni ed eventuali altri candidati ritenuti idonei poi scritturati per le iniziative musicali dell'Associazione "Teatro Guardassoni – *Ferdinando Ranuzzi*" più consone alle loro tipologie vocali. L'Associazione, in particolare, promuove la ripresa di partiture rare o inedite di cui è prevista anche l'incisione discografica
- Eventuali reclami potranno essere presentati dal 03/04/08 al 05/04/08. Per ogni controversia è competente il Tribunale di Bologna.

Alloggio

- I partecipanti al corso potranno usufruire del **pernottamento gratuito** e di convenzioni ristorative.
- Durante le audizioni è prevista la possibilità d'usufruire di convenzioni per alloggio e ristorazione.

Premi

Al termine del CONCERTO DI GALA DEI FINALISTI verranno proclamati i vincitori.

- Premi offerti dagli sponsor.
 - Il teatro Comunale di Bologna si rende disponibile a effettuare audizioni dei cantanti finalisti e si riserva di utilizzarli nel futuro.
 - L'Accademia Internazionale della Musica di Milano offre un concerto ai vincitori e, per cantanti segnalatisi nella sezione barocca, la possibilità di partecipare gratuitamente allo stage del soprano **Roberta Invernizzi**.
 - Il Centro Studi Farinelli di Bologna offre una targa speciale e la possibilità di un concerto a un cantante distintosi nella sezione barocca nel repertorio per castrato, con particolare attenzione alla vocalità di controttenore, contraltista e soprano.
 - Finalisti ed eventuali altri partecipanti ritenuti idonei verranno chiamati a interpretare opere e concerti promossi dal Progetto Cultura Teatro Guardassoni.
- È facoltà della giuria non assegnare premi o istituire ulteriori borse di studio e riconoscimenti speciali.

Per ogni ulteriore informazione e aggiornamento consultare il sito, rivolgersi al numero 328 6653500 o scrivere a robertapedrotti@hotmail.com o info@teatroguardassoni.com. È possibile chiedere l'invio di mail con aggiornamenti e notizie relativi al concorso.