

**II^{ème} Concours international &
Stage d'approfondissement pour jeunes chanteurs lyriques
Città di Bologna 2008**

Directeur artistique enseignant principal: **Paolo Coni**
President de la jury finale pour le repertoire baroque: **Gloria Banditelli**
Pianiste accompagnatrice principale: Daniela Sbaraglia
Organisation e direction scientifique: Roberta Pedrotti

Le concours pour jeunes chanteurs lyriques Città di Bologna ne veut pas être simplement une compétition pour se mettre à la vedette, mais une occasion le plus possible complète de croissance artistique et professionnelle.

Sans aucune autre dépense, et avec la possibilité de loger tout à fait gratuitement, les finalistes pourront participer au Stage, aussi gratuit, qui aura le m^o Paolo Coni, directeur artistique du concours, comme enseignant principal.

Il y aura des importants nouveautés pour la deuxième édition : une section du concours dédié au répertoire baroque et la collaboration avec le Théâtre Comunale de Bologna, l'Accademia Internazionale della Musica de Milano et le Centro Studi Farinelli de Bologna, qui pourront offrir des autres occasion de se produire en public aux finalistes et aux gagners du concours.

Les finalistes et les gagners pourront aussi participer aux concert set aux opéras – dont on a prévu aussi l'enregistrement en CD – dans le cadre charmante du Théâtre Guardassoni, récemment rouvert.

Un projet pensé exprès pour offrir aux jeunes artistes lyriques une expérience articulée, utile et formative.

- La jury sera composé de notes personnages du monde du théâtre lyrique. Pour le répertoire baroque, au concert final, la jury sera présidée par Mme **Gloria Banditelli**.
- On admet au concours tous les chanteurs, de chaque registre et nationalité, nés après le 01/01/1973 et qui n'ont pas encore interprété des rôles principaux dans des théâtres « di tradizione » ou « Fondazioni », ou festivals ou « circuiti regionali » si non en qualité de vainqueurs d'autres concours ou avec Académies et Conservatoires.
- La quote-part est de euros 70. Les finalistes pourront loger gratuitement chez des structures conventionnées pendant le stage d'approfondissement. Ils pourront aussi utiliser des facilités pour les repas. On a prévu des facilités aussi pour les jours des auditions
- Chaque candidat devra présenter quatre arias d'opéra complètes en langue et tonalité originale. Les arias devront appartenir au répertoire compris entre la fin du XVIII^{ème} siècle (Mozart compris) et le vérisme italien. Au mois deux arias doivent être en italien.
- Les participants à la section de chant baroque doivent présenter aussi quatre arias, dont au mois trois du répertoire compris entre la fin du XVII^{ème} et la fin du XVIII^{ème} siècle (de A. Scarlatti à Mozart)
- Les demandes d'inscription doivent parvenir entre le 29 mars 2008.
- Les auditions s'agiront dans les jours immédiatement précédents le début des cours, qui est fixé pour le 14 avril 2008. Le concert final, avec la proclamation des vainqueurs et la distribution des prix, sera le 19 avril 2008 au théâtre Guardassoni. Des agents lyriques, des journalistes et des directeurs artistiques seront invités au concert final
- Le stage pour les finalistes comprend des cours d'interprétation avec le m^o Paolo Coni et des cours complémentaires de philologie musicale, musicologie historique e analyse du texte avec madame le docteur Roberta Pedrotti..
- Les finalistes pour le répertoire baroque ne fréquenteront pas le stage avec le M^o Coni, mais chanteront directement au concert finale. Parmi eux on choisira ceux qui pourront participer gratuitement au cours de perfectionnement de Mme **Roberta Invernizzi** à l'Accademia Internazionale di Musica di Milano.
- Le Théâtre Comunale di Bologna est disponible à effectuer des auditions avec les finalistes et pourra les engager.

- L'Accademia Internazionale della Musica di Milano offre un concert pour les gagners.
- Pour la section baroque, le Centro Studi Farinelli di Bologna offre une plaque spéciale et un concert à un jeune chanteur qui s'est distingué dans le répertoire pour castrat, avec une attention particulière pour la voix de contreténor, soprano ou contraltiste.
- Il Progetto Cultura Teatro Guardassoni engagera gagners, finalistes et des autres chanteurs appropriés pour des opéras et des concerts.

Infos: tel 328 6653500; mail robertapedrotti@hotmail.com.